1893
May 15
PaDeY

1893
May 15
Pa De Y

Vente du 15 Mai 1893

(HÔTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. YVERT

CONSEILLER HONORAIRE A LA COUR DE ROUEN

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES ANCIENS

OUVRAGES ILLUSTRÉS DES XVIII^e^ ET XIX^e^ SIÈCLES

BEAUX-ARTS

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1893

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 15 Mai 1893

à trois heures du soir

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10

Par le ministère Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

NIL

ORDRE DE LA VACATION

NUMÉROS . . . . . 77 à 90

— . . . . . 1 à 76

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. YVERT

CONSEILLER HONORAIRE A LA COUR DE ROUEN

PREMIÈRE PARTIE

I. LIVRES ANCIENS

1. Audiger. La Maison réglée et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne... avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences d'eaux et de liqueurs... (Par Audiger.) *Paris, Brunet*, 1700, planches sur cuivre, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

   Ouvrage peu commun donnant de curieux détails sur la tenue d'une maison et sur le prix des différents objets de consommation à la fin du XVII^e^ siècle.

2. Benserade. Les Œuvres. *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, front. sur cuivre, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

   Bel exemplaire de la première édition des œuvres diverses de ce poète bel esprit, donnée par Paul Tallemant.

3. Bossuet. Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint-Denis le 21 d'aoust 1670. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4, fleuron sur cuivre, mar. vert foncé, fil à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

   Bel exemplaire de l'edition originale.

4. CABINET (Le) Satyrique, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps; tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Matin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. *S. l.* (*à la Sphère*), 1666, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, large dent. à petits-fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition recherchée de ce célèbre recueil, sortie des presses des Hackius à Leyde; elle se joint à la collection elzevirienne. (Willems, *les Elzevier*, n° 1750.)

4 *bis*. CÆSAR. De Bello gallico. In-4°, v. f. dos orné.

Manuscrit du XV^e^ siècle, sur vélin, comprenant 100 ff. et orné, en tête de chaque livre, d'une belle initiale en or sur fond de couleurs.

On lit au r° du premier f. en lettres rouges : *Julii Celsi constantini vc. legi flavii licerii firmini lupicini legî. belli gallici. Liber primus incipit feliciter.* Puis vient le texte : *Gallia est omnis divisa in partes tres...* — Le texte se termine au r° du dernier f. par ces mots : « ... *quam belli gerendi contendit.* » A la suite se trouvent 23 lignes de la même écriture, dont voici les premiers et les derniers mots : *Exceptus est Cesaris adventus..... nā G. atrio tēpl. cū ces.*

En tête du volume se trouvent transcrites, sur des ff. de garde, des notes historiques et philologiques fort curieuses de M^gr^ de Saint-Simon, dernier évêque d'Agde, membre de l'Académie des Belles-Lettres, et de M. J.-F. Séguier, de Nimes, antiquaire et botaniste, relatives à ce manuscrit, auxquels il a appartenu.

Incomplet de trois ff.

5. Catullus, et in eum commentarius M. Antonii Mureti; ab eodem correcti et scholiis illustrati, Tibullus et Propertius. *Venetiis*, *Aldus*, 1558, 3 tomes en 1 vol. in-8, car. ital. mar. brun, fil. à fr. ancre aldine sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bonne édition recherchée.

6. Claude (Isaac). Les Amours de Madame d'Elbeuf. Nouvelle historique contenant plusieurs anecdotes du cardinal de Richelieu. (Par Isaac Claude). *Amsterdam*, *Westein*, 1739, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

7. Desportes (Philippe). Les Premières Œuvres, reveues, corrigées et augmentées... *Paris*, *Le Mangnier*, 1587, in-12, car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette bonne édition.

8. La Rochefoucauld (de). Réflexions, ou Sentences et Maximes morales (par le duc de La Rochefoucauld). *Paris*, *Claude Barbin*, 1665, in-12, front. sur cuivre, mar. r. fil. et comp. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor.

Édition originale des 316 Maximes.

9. La Roque (de). Les Œuvres. *Paris, Vve Claude de Monstr'œil*, 1609, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition la plus complète de ce recueil de poésies dédié à la reine Marguerite.

10. La Suze (Comtesse de). Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de Madame la comtesse de Suze, d'une autre dame et de Monsieur Pelisson. *S. l.* (*à la Sphère*), *sur la copie à Paris, chez Gabriel Quinet*, 1678, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, rare, de ce recueil que l'on joint à la collection elzevirienne.
Hauteur : 138 mill.

11. Marot (Clément). Les Œuvres reveuës et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. comp. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Arnaud.*)

Bel exemplaire du premier tirage de cette édition « la plus jolie et la plus recherchée » dit Brunet. Elle s'annexe à la collection elzevirienne.
Hauteur : 130 mill.

12. Montesquieu. Le Temple de Gnide. (Par Montesquieu.) *A. Parme, imprimé par Bodoni*, 1799, in-16 tiré pet. in-8, pap. vergé, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté la suite de 1 frontispice et 9 vignettes sur cuivre, attribués à de Sève, épreuves remontées sur Whatman.

13. Pascal (Blaise). Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal), à un de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. *A. Cologne, chés Pierre de la Vallée* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1667, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition elzevirienne, fort bien exécutée et très recherchée.
Bel exemplaire. Hauteur : 132 mill.

14. Plutarque. Les Œuvres morales et meslées, translatées de grec en françois, (par Jacques Amyot). *Paris, Vascosan*, 1574, 7 vol. pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle édition fort recherchée.
Bel exemplaire, sauf un petit raccommodage au titre du premier volume.

15. Racine (Jean). Esther, tragédie tirée de l'Escriture Sainte (Par Racine.) *Paris, Claude Barbin*, 1689, in-4, front. de Le Brun, gr. sur cuivre par Sébastien Le Clerc, mar. r. fil. et comp. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Arnaud.*)

Édition originale.

16. Recueil de nouvelles Poésies galantes, critiques, latines et françoises. *A Londres* (*Genève*), *cette présente année* (*vers* 1740), 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Arnaud.*)

17. Rousseau (J.-B.) Œuvres. Nouvelle édition. *A Londres* (*Paris*), 1767, 5 vol. pet. in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, aux armes de M. de Sartine, lieutenant général de police.

18. Sarasin. Les Œuvres. *Paris, Louis Bilaine*, 1663, 2 parties en 1 vol. in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé, aux armes du marquis de Coislin.

19. Straparole. Les Facecieuses Nuicts (avec une préface de B. de La Monnoye et des notes de Lainez). *S. l.* (*Paris, Guérin*), 1726, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

20. Tabourot (Étienne). Les Bigarrures du Seigneur des Accords. *A Poitiers, par Jean Bauchu*, 1606, in-16, mar. grenat, fil. et comp. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bonne édition de ce curieux recueil de facéties, dont l'auteur est Étienne Tabourot.

21. — Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes Dijonnoises. *Paris, Maucroy*, 1662, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, portr. et fig. de rébus gr. sur bois, mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bisiaux.*)

Édition la meilleure et la plus complète.
Manquent les pp. 273 à 280.

22. Théophile. Le Parnasse Satyrique. *S. l.* (*à la Sphère*), 1668, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dorés aux petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Arnaud.*)

Contrefaçon de l'édition elzevirienne de 1660 de ce recueil de poésies licencieuses.

23. TRIUMPHES (Les) || de la noble et amoureuse Dame || et lart de honnestement aymer || composé par le traverseur || des voyes perilleuses. || Nouvellement || imprime a || Paris. || 1541. || *On les vend a Paris en la rue Saint* || *Jacques a l'enseigne de Léléphant par* || *Francoys Regnault.* (1541) || in-8, goth. de 12 ff. prél. non ch. et 390 ff. ch. de texte, lettres ornées, mar. olive, fil. à fr. fleurons et milieu doré dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare de cet ouvrage mystique, en vers et en prose traitant de l'amour de l' « Amoureuse Dame », notre âme, pour Dieu.

24. VANEL. Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie (par Vanel). Nouvelle édition... augmentée (par Henri Sauval). *S. l. suivant la copie imprimée à Paris, chez Charles Moette*, 1738, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. de B. Picart, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

25. YVER (Jacques). Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires discouruës par cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps... *Rouen*, *Nicolas Angot*, 1618, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage peu commun.

II. LIVRES ILLUSTRÉS DES XVIII^e^ ET XIX^e^ SIÈCLES.

26. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur; 2 vol. — Dernières Chansons de 1834 à 1851. — Musique des Chansons; airs notés anciens et modernes. — Ma Biographie, ouvrage posthume. — *Paris*, *Perrotin*, 1857-1858. — Ens. 5 vol. in-8, portr. fig. sur acier et sur bois par Charlet, Lemud, Raffet, Grandville, etc., demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, 2 pp. in-8.

27. BERNARD (P.-J.) Œuvres ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig. demi-rel. mar. vert avec coins fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

28. BOCCACE. LE DÉCAMÉRON (traduit par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, portr. front. fig. et culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cette jolie édition.
La figure servant de cul-de-lampe à la page 254 du tome V a été remplacée et couverte par un autre cul-de-lampe.

29. CENT (LES) NOUVELLES NOUVELLES. Suivent les Cent Nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies... *Cologne*, *Amsterdam*, *Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. de Romain de Hooghe à mi-page, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition recherchée, avec les figures de Romain de Hooghe dans le texte.

30. CHANTS et Chansons populaires de la France. Notices par Dumersan ; accompagnement de piano par H. Colet. Illustrations par MM. E. de Beaumont, Boilly, Meissonier, Staal, etc. — Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury ; accompagnement de piano par Wekerlin. — *Paris*, *Bourdilliat*, 1860. — Ens. 4 vol. gr. in-8. front. et fig. sur bois et sur cuivre, musique notée, demi-rel. chag. r. poli, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

31. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes Rémois ; dessins de E. Meissonier. Huitième édition. *Paris*, *librairie de l'Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, portr. sur chine, fig. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

32. FIELDING. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé ; traduction nouvelle et complète (par le comte H. de La Bédoyère). *Paris*, *Firmin Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, 12 fig. de Moreau le jeune, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire avec une double suite des figures, en noir et COLORIÉES.

33. FOND (Le) du sac, ou Recueil de Contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris*, *Leclère* (*Lyon*, *impr. de Perrin*), 1866, pet. in-8, pap. vergé, front et vign. demi-rel. mar. r, avec coins, dos orné, fil. à fr. tête dor. ébarbé.

Édition tirée à 100 exemplaires, non mis dans le commerce. Elle renferme un tirage à part des vignettes, sur CHINE.

34. FRANÇAIS (Les) peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris*, *Curmer*, 1841-1842, 9 vol. in-8, fig. demi-rel. v. r.

Province. 3 vol. — Paris, 5 vol. — Le Prisme, 1 vol.
Ouvrage orné de figures de Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gavarni, Gigoux, Jacques, Vernet, Meissonier, H. Monnier, Pauquet, etc.
Exemplaire du premier tirage avec les figures coloriées ; on a ajouté un 10e volume, qui contient toutes les couvertures des livraisons de cette édition.

35. Fromentin (Eug.). Sahara et Sahel. — Un Été dans le Sahara. Une Année dans le Sahel. *Paris*, *Plon*, 1879, gr. in-8, fig. et pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. chag. grenat jans. tête dor.

36. Graffigny (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien par M. Deodati, édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les desseins de M. Le Barbier l'aîné. *Paris*, *Migneret*, 1797, in-8, fig. demi-rel. v. brun, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier vélin fort avec les figures avant la lettre.

37. Grandville. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P. J. Stalh. *Paris*, *Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet, fers spéciaux sur les dos.

Exemplaire du premier tirage.

38. Guimet (Em.) Promenades japonaises. Tokio-Nikko. Dessin par Félix Regamey. *Paris*, *Charpentier*, 1880, pet. in-4, fig. demi-rel. mar. noir jans. tête dor.

39. Houssaye (Arsène). La Comédie-Française, 1380-1880. *Paris*, *Baschet*, 1880, in-fol. papier de Hollande, fig. et portraits en pied tirés sur chine, cart. de l'édition, tête dor. non rog.

40. Laborde (de). Choix de chansons, mises en musique, ornées d'estampes en taille-douce. *Rouen*, *Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, portr. front. et fig. musique notée, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, tête dor. ébarbé.

Réimpression fac-similée d'un des plus beaux livre du xviiie siècle, orné de figures par Moreau, Le Barbier et Le Bouteux.
Un des 150 exemplaires sur papier vélin a la cuve, avec une double suite de figures ; en noir et en bistre.

41. Lacroix (P.) XVIIIe Siècle. Institutions, usages et costumes. — Lettres, sciences et arts. France 1700-1789. — *Paris, Firmin Didot*, 1875-1878. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois et pl. en chromolith. demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaires du PREMIER TIRAGE sur GRAND PAPIER, numérotés.

42. La Fontaine (J. de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. Édition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard, peintre. *Paris, P. Didot l'aîné, an V*, 1797, in-4, fig. de Gérard, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

43. — Fables choisies, mises en vers, avec figures. *Amsterdam, Van Gulick*, 1802, 6 vol. in-8, portr. front. et fig. gr. par Punt, Delfos et Vinkelès d'après Oudry, demi-rel. mar r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire de cette édition recherchée pour les jolies figures dont elle est ornée. C'est la même que celle de 1784, mais avec un nouveau titre gravé.

44. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par Amyot. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1800, in-4, papier vélin, fig. par Prudhon et Gérard, demi rel. mar. violet avec coins, fil. tr. dor.

45. MARGUERITE, reine de Navarre. Les Nouvelles. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, front. de Dunker, fig. de Freudenberg, vign. et culs-de-lampe, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. marb.

Jolie édition recherchée pour les 73 figures de Freudenberg dont elle est ornée.

46. L'Heptaméron des Nouvelles. *Paris*, 1853-54, 3 vol. pet. in-8, pap. vergé, portr. et fig. sur Chine, mar. violet, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Édition très recherchée, publiée par M. Le Roux de Lincy, et imprimée aux frais et par les soins de la *Société des Bibliophiles français*.

47. MOLIÈRE. Œuvres complètes avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1824-1826, 8 vol. in-8, fig. de Desenne, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, lavé et encollé, avec les figures AVANT LA LETTRE; on a ajouté un portrait et 31 figures de Moreau le jeune, remontés.

48. MUSSET (Alfred de). Œuvres ; 10 vol. — Biographie de A. de Musset, par P. de Musset. *Paris, Lemerre*, 1875-1877. — Ens. 11 vol. pet. in-12, pap. vél. 5 portr. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

49. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES. Traduction nouvelle avec le texte latin. Notes géographiques, historiques, critiques, etc. par M. G. T. Villenave. *Paris, Gay et Guestard*, 1806, 4 vol. gr. in-4, fig.

Très bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, avec la suite des figures de Lebarbier, Monsiau et Moreau, en deux états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Petite déchirure aux planches v du tome I et XCIX du tome III. Quelques planches sont inégales de marge, principalement dans le tome Ier.

50. PARIS A TRAVERS LES AGES, aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques, par M. F. Hoff-Bauef, architecte, texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, Firmin Didot*, 1875-1882, 2 tomes en 14 fasc. in-fol. planches en noir et en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux.

51. PELLASSY de l'Ousle. Histoire du palais de Compiègne, chronique du séjour des souverains dans ce palais. *Paris, impr. impériale*, 1862, in-4, pl, gr. demi-rel. chag. vert, plats toile, tête dor. ébarbé.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à M. Ach. FOULD, ministre des finances.

52. RABELAIS. ŒUVRES, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, portr. et fig. gr. bas. f. tr. marb.

53. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier*, 1846. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris. Michel Lévy*, 1849. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

54. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1806, in-4, papier vélin, portraits par Lafitte et fig. par Gérard, Girodet, Isabey, Moreau et Prudhon, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor.

55. Sauvan. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société ; par M. S. (Sauvan). Ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris, Jules Didot, Baudouin*, 1823, in-8, pl. gr. et coloriées, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

Ouvrage rare et recherché orné de figures dues au célèbre caricaturiste anglais Cruikshank.

56. Sterne (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle, par Alfred Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-16, portr. et fig. gr. à l'eau-forte par Edmond Hédouin, chag. bleu, fil. dent. int. tête dor. non rog.

Un des 15 exemplaires, tirés in-8, sur grand papier de Chine, avec la suite des eaux-fortes en double état : avec et avant la lettre.

57. Süe (Eugène). Le Juif errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir.

58. THOMAS (J.-B.). Unan a Rome et dans ses environs. Recueil de dessin lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des états romains et généralement tout ce qu'on y voit de remarquable pendant le cours d'une année. *Paris, Firmin Didot*, 1823, in-fol. pl. demi-rel. bas. verte non rog.

72 planches lithographiées et coloriées.

59. Wey (Francis). Rome. Description et souvenirs. Ouvrage contenant 346 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome. *Paris, Hachette*, 1872, in-4, fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

60. Yriarte (Charles). Venise. Histoire. Art. Industrie. La Ville. La Vie. Ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors texte et plusieurs en couleur. *Paris, Rothschild*, 1878, in-fol. fig. et pl. en feuilles, dans un carton.

III. BEAUX-ARTS.

61. ARTISTE (L'). Journal de la Littérature et des Beaux-Arts. *Paris*, 1831-1839, 16 vol. in-4, fig. et pl. lithog. demi-rel. bas. r.

Premières années de cette importante collection : on a ajouté l'année 1866-1867, in-fol. demi-rel. bas. brune.

62. ARTS (Les) SOMPTUAIRES. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et des industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Cl. Ciappori, impressions en couleurs par Hangard-Maugé. *Paris*, *Hangard-Maugé*, 1857, 4 vol. in-4, 2 vol. pour le texte explicatif et 2 vol. de planches en chromolith. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor.

63. BEAUX-ARTS (Les). Illustration des arts et de la littérature. *Paris*, *Curmer*, 1843-1844, 3 vol. in-4, pl. gr. et lithogr. demi-rel, mar. vert, dos orné, fil. tête dor.

Jolie publication illustrée, par Français, Gavarni, Pauquet, Jacque, Morel-Fatio, Decamps, Baron, Delacroix, etc., etc.

64. BLANC (Ch.). HISTOIRE DES PEINTRES de toutes les écoles, publiée sous la direction de M. Ch. Blanc. *Paris*, *Vve J. Renouard*, 1863-1872, 10 vol. in. 4, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

Ecole Hollandaise, 2 vol. — Ecole Vénitienne, 1 vol. — Ecole Espagnole, 1 vol. — Ecole Ombrienne et Romaine, 1 vol. — Ecole Anglaise, 1 vol. — Ecole Française, 3 vol. — Ecole Flamande, 1 vol.

65. BOCHER (Emmanuel). Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1875-1882, 6 vol. in-4. portr. et pl. demi-rel. mar. bleu jans.

Nicolas Lavreince. — P. Ant. Baudouin. — J.-Bapt. Siméon Chardin. — Nicolas Lancret. — Aug. de Saint-Aubin. — Moreau le jeune.

66. CHABOUILLET. Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould. *Paris*, *Claye*, 1861, gr. in-fol. texte et 39 planches gravées, demi-rel. bas. verte.

67. CHAMBURE (Auguste de). Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant de traités d'héroïsme, de clé-

mence, de générosité de popularité. *Paris*, *Bossange*, 1824, in-4, fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor.

Figures de Raffet, Charlet et Devéria. Épreuves sur Chine.

68. Charivari (Le), journal fondé par Charles Philippon. *Paris*, 1832-1871, 18 vol. in-4 et in-fol. nombr. planches, par Vernier, Daumier, Cham, etc., demi-rel. bas. non uniforme.

Années 1832 et 1833 (les deux premières années). — 1839 et 1840. 2 vol. — 1848 et 1852, 9 vol. — 1864 à 1867 en 2 vol. — 1870 et 1871, 3 vol.

69. Chefs-d'œuvre (Les) d'art à l'Exposition Universelle (1878), sous la direction de M. E. Bergerat. *Paris*, *Baschet*, 1878, 2 tomes en 1 vol. in-fol. fig. et pl. hors texte gr. tirées sur Chine, demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

70. COLLECTION des uniformes des armées françaises de 1791 à 1814 et de 1814 à 1824, dessinés par Horace Vernet et Eug. Lami. *Paris*, *Gide*, 1822-1825, 2 vol. in-8, planches lithog. et en couleur, demi-rel. chag. vert.

Collection rare et recherchée.

71. — de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris*, *Claye*, 1873, in-4, papier vélin teinté, pl. gr. à l'eau forte, demi-rel. chag. noir avec coins, fil.

Troisième édition augmentée de 33 nouvelles planches.

72. Fragonard (Honoré). Figures des Contes de La Fontaine gravées par Martial et destinées à orner l'édition Didot 1795, en 2 vol. in-4. *Paris*, *Rouquette*, *s. d.* in-fol, 60 planches demi-rel. mar. grenat. jans. avec coins, tête dor. non rog.

Titre gravé, portrait de Fragonard, 57 planches et table.
Deuxième état avant toute lettre, tiré en noir sur Hollande.

73. Galerie (La) du Palais Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent par J. Couché. Nouvelle édition, publiée par Henri Heims, avec texte nouveau. *Paris*, *Tardieu*, 1858, 2 vol. gr. in-4, pl. gr. montées sur onglets, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

74. GAVARNI. ŒUVRE, tiré des journaux : *La Caricature*, *Le Charivari*, *Le Figaro*, etc., 1,056 pièces lithographiées montées sur papier bleu et sur onglet, classées par séries alphabétiques, formant 10 vol. in-4, demi-rel. bas. r.

Belle collection fort importante comprenant : Actrices, 14 pl. — L'Argent, 4 pl. — Les Artistes, 15 pl. (*moins la 3e*). — Affiches illustrées, an-

nonces, réclames, enseignes, 6 pl. — Baliverneries parisiennes, 23 pl. (*moins les pl. 17, 18 et 22*). — Bals masqués, 7 pl. — La Boîte aux lettres, 34 pl. (*moins 2 planches dans la première dizaine, qui n'est pas numérotée et la planche 31; la planche 14 est tirée en bistre*). — Les Bosses, 6 pl. — Le Carnaval, 25 pl. (*moins la pl. 6*). — Le Carnaval à Paris, 40 pl. (*moins les planches 23, 24, 25 et 32*). — Carnaval. Œuvres nouvelles, 49 pl. (*moins les pl. 36, 37, 39 et 40*). — La Campagne, 2 pl. — Le Chemin de Toulon, 8 pl. (*moins la pl. 6*). — Le Chevalier de Nogaroulet, 6 pl. — Clichy, 21 pl. — Costumes, 42 pl. — Les Coulisses, 31 pl. — Croquis fantastiques, 6 pl. — Un Couplet de Vaudeville, 6 pl. — Un Congé de semestre, 1 pl. — Les Débardeurs, 66 pl. — Le Dimanche, 3 pl. — Eloquence de la chaire, 21 pl. — Les Enfants terribles, 49 pl. — Les Etudiants de Paris, 60 pl. (*moins les planches 49, 50, 51, 52, 53, 56, 57 et 58*). — Fourberies de femmes, 12 pl. (*moins la pl. 10*). — Fourberies de femmes, 2e série, 52 pl. — Le Figaro, 5 pl. — Fantaisies, 3 pl. (*moins la 1re*). — Faits et gestes du propriétaire, 6 pl. — Gentilhomme de service dans la Garde Urbaine, 1 pl. — Gentilhomme bourgeois, 3 pl. — Histoire du costume en France, 11 pl. — Impressions de ménage, 36 pl. — Impressions de ménage, 2e série, 39 pl. (*moins la 29e*). — Industrie facile, 1 pl. — Interjection, 4 pl. — Industrie des enfants. 1 pl. — Leçons et conseils, 20 pl. — Les Lorettes, 79 pl. — M. Loyal, 6 pl. (*moins la 3e*). — Les Maris vengés, 18 pl. (*moins les 2 premières*). — Les Martyrs, 8 pl. — Mères de familles, 5 pl. — Les Muses, 3 pl. — Nuances du sentiment, 25 pl. — Parfait créancier, 10 pl. — Parents terribles, 1 pl. — Paris le matin, 12 pl. — Paris le soir, 24 pl. (*moins les pl. 21 et 22*). — Patois de Paris, 3 pl. — Les Patrons, 2 pl. — Les Petits bonheurs, 2 pl. — Les Petits malheurs du bonheur, 12 pl. (*moins les 3 premières*). — Petits jeux de société, 6 pl. — Des Phrases, 4 pl. — Les Plaisirs champêtres, 4 pl. — La Politique, 8 pl. (*moins les 3 premières*). — La Politique des femmes, 20 pl. — Les Rêves, 6 pl. — Revers des médailles, 3 pl. — Le Salon, 3 pl. — Souvenirs du bal Chicard, 20 pl. — Traductions en langue vulgaire, 5 pl. — Transactions, 7 pl. — Travertissemens grotesques, 6 pl. — Vie de jeune homme, 36 pl. (*moins la pl. 7*). — Diverses non classées, 18 pl.

75. GAVARNI. Les Premières œuvres de Gavarni, texte par Arsène Houssaye. *Paris, publication de l'Artiste, s. d.*, in-fol. pl. demi-rel. chag. r. fil. tête dor.

20 planches lithographiées et tirées en bistre.

76. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité. Rédacteurs : Ch. Blanc. Galichon, L. Gonse. *Paris*, 1859-1892, 67 vol. gr. in-8, fig. et pl. gr. hors texte, reliés et en livraisons.

Les années 1859-1860 et 1869 à 1886 sont en demi-rel. mar. brun jans. avec coins, tête dor. Les années 1861 à 1868 sont en demi-cartonnage perc. brune. Les années 1887 à 1892 sont en livraisons.

On y a ajouté les 3 volumes de tables 1859 à 1880, demi-cart. L'annuaire de 1870-1872, 1 vol. broché.

L'année 1861 est en double.

77. — Album de la Gazette des Beaux-Arts, cinquante gravures

d'après les maîtres anciens et modernes. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, s. d.*, dans un carton, planches volantes, in-fol.

50 planches sur chine.

78. Gœtschy (Gustave). Les jeunes Peintres militaires. De Neuville, Detaille, Dupray. Préface de E. Bergerat. *Paris, Baschet*, 1878, pet. in-fol, fig. et pl. en photogravure, demi-rel. chag. r. avec coins, plats avec titre doré.

79. GONCOURT (Edm. et Jules de). L'Art au XVIII^e^ siècle. *Paris, Dentu*, 1859-1875, 12 fascicules, en 11 vol. in-4, pl. gr. demi-cart. perc.

Les Saint-Aubin. — Watteau. — Prudhon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — Latour. — Les Vignettistes : Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, 2 fasc. en 1 vol. — Notules, Additions, Errata.

Première édition, tirée à petit nombre (200 exempl.), rare et recherchée, contenant 42 eaux-fortes des frères de Goncourt.

80. Ingres. Œuvres, gravées au trait sur acier, par A. Réveil. *Paris, Firmin Didot*, 1851, in-4, pl. demi-cart. toile.

Exemplaire avec un Envoi autographe de l'auteur à M. Berger, préfet de la Seine.

81. JACQUEMIN (Raphaël). Iconograhpie générale et méthodique du costume du IV^e^ au XIX^e^ siècle (315-1815), collection gravée à l'eau-forte d'après des documents authentiques et inédits. *Paris, l'auteur, s. d.* in-fol. pl. demi-rel. mar. vert jans. non rog.

Deux cents planches montées sur onglets, contenant quatre cents figures coloriées.

82. Lafenestre. La Vie et l'Œuvre du Titien. *Paris, Quantin, s. d.* in-fol. papier vélin, fig. grandes pl. hors texte gr. à l'eau-forte et tirées sur hollande, cart. de l'éditeur, non rog.

83. Lièvre (Ed.). Le Musée universel, avec le concours des artistes et des écrivains les plus distingués. *Paris, Goupil*, 1868, gr. in-4, pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

84. Mantz (Paul). François Boucher, Lemoyne et Natoire. *Paris, Quantin*, 1880, in-fol. papier vélin, fig. planches hors texte gr. à l'eau-forte et tirées sur Hollande, cart. de l'éditeur, non rog.

85. MUSÉE de la Caricature, ou Recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14^e^ siècle jusqu'à nos jours, calquées et gravées à l'eau-forte, par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif, par Nodier, Jaime,

J. Janin, P. Paris, Ph. Chasles, etc. *Paris, Delloye*, 1838, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. noires et coloriées, demi-rel.

Ouvrage rare et recherché; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.
Exemplaire incomplet des titres.

86. PETITOT. Les Emaux du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV gravés au burin, par L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862-1864, 2 vol. in-4, portr. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor.

87. RAFFET. Prise de Constantine. Douze sujets. — Retraite de Constantine. Six sujets. — *Paris, Gihaut, s. d.* (1841). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-fol. pl. lithog. demi-rel. bas. bleue.

88. — Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome. *Paris, Gihaut, s. d.* (1859), gr. in-fol. pl. lithog. demi-rel. bas. bleue.

Recueil de trente-six planches par Raffet, qui a retracé avec art cette page de nos annales militaires. On a ajouté en tête un plan de la ville de Rome, contenant l'indication des travaux du siège en juin 1849.

89. RESTIF de la Bretonne. HISTOIRE DES MŒURS et du Costume des Français dans le dix-huitième siècle, ornée de douze estampes dessinées par Sigismond Freudenberg et gravées par les premiers artistes, texte par Restif de la Bretonne, revu et corrigé par M. Charles Brunet. — MONUMENT DU COSTUME physique et moral de la fin du XVII^e^ siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de vingt-six figures dessinées et gravées par Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes, texte par Restif de la Bretonne, revu et corrigé par M. Charles Brunet. — *Paris, Willem*, 1876. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. pl. demi-rel. mar. noir jans. tête dor.

Exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE; figures sur CHINE AVANT LA LETTRE.

90. — Monument du Costume. Les vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le jeune en 1776-1783 pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le dix-huitième siècle, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, Conquet*, 1881, in-4, planches volantes dans le cartonnage de l'éditeur.

Épreuves terminées avec numéros et noms des artistes imprimés.

N° 731

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29936.

ÉM. PAUL L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

MONUMENTS DE LA XYLOGRAPHIE DU XV[E] SIÈCLE

REPRODUITS EN FAC-SIMILÉ PAR A. PILINSKI
ACCOMPAGNÉS DE NOTICES PAR G. PAWLOWSKI

Beaux volumes in-4 cartonnés

Apocalypse de S[t] Jean, 48 planches.	100 fr.
Colorié.	250 fr.
Ars memorandi, 16 planches	100 fr.
Colorié.	200 fr.
Ars moriendi, 11 planches.	100 fr.
Colorié.	300 fr.
Bible des pauvres, 40 planches	100 fr.
Colorié.	250 fr.
Cantica canticorum, 16 planches	120 fr.
Colorié.	500 fr.
Neuf Preux (les), 8 planches.	100 fr.
Oraison dominicale, 10 planches	80 fr.
Colorié.	180 fr.

Les œuvres xylographiques constituent des documents de la plus haute importance pour l'histoire de la gravure et pour celle des origines de l'imprimerie.

Ces précieux monuments sont d'une rareté extrême. Quelques-uns ne sont connus qu'à l'état d'exemplaires uniques; des autres, peu d'exemplaires seulement ont échappé à la destruction, et ils s'immobilisent de plus en plus; de sorte que, lorsque, à de longs intervalles, il en paraît en vente, ils atteignent des prix fort élevés. Pour cette raison, il n'y a qu'un certain nombre de grandes bibliothèques publiques ou quelques collections particulières privilégiées qui en possèdent : aucune ne peut se flatter d'avoir réuni non seulement la totalité des xylographies connues, mais même toutes les éditions de l'une des œuvres importantes. De là vient que de nombreux problèmes qui s'y rattachent, et dont l'examen a été abordé depuis plus d'un siècle par toute une phalange d'iconographes, ont donné lieu à de longues controverses, sans qu'on soit arrivé, sur beaucoup de points, à apporter une solution, sinon inattaquable, du moins apuyée sur des bases assez solides.

Permettre aux bibliothèques publiques ou privées et aux personnes qui se livrent à ce genre d'études de se procurer, pour un prix relativement modique, des copies, pouvant, au point de vue de la science tenir lieu des originaux, tel est le mobile qui nous a poussés à entreprendre cette tâche.

Un fac-similé vraiment méritoire ne doit pas se borner à reproduire exactement les traits des images et du texte du modèle, mais doit s'en rapprocher sous tous les rapports, au point de supprimer toute distinction entre l'original et et la copie, et jusqu'à faire illusion. C'est ce résultat que nous croyons avoir atteint dans une large mesure.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LES ELZEVIER

HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES

PAR

ALPHONSE WILLEMS

Un beau volume grand in-8, cartonné. . . . . **30** fr.
Quelques exemplaires sur papier de Hollande, divisés en deux vol. . . **50** fr.

Cet ouvrage de CCLIX et 607 pages à deux colonnes, orné de planches, peut être considéré comme le dernier mot de ce qu'il y a à dire sur les célèbres imprimeurs hollandais et sur les ouvrages sortis de leurs presses ; il remplace tous les travaux traitant du même sujet, y compris les *Annales de Pieters*.

MES LIVRES

1864-1881

Petit in-8, broché. . . . . **5** fr.

Ce joli catalogue, tiré à 200 exemplaires numérotés sur beau papier de Hollande avec la table des livres avec armoiries ou provenant de bibliothèques célèbres, celle des reliures à mosaïque exécutées par Trautz-Bauzonnet, et la liste des prix de vente, représente l'ensemble des livres qui ont appartenu à M. E. QUENTIN-BAUCHART, l'éminent bibliophile, pendant une période de 17 années, de 1864 à 1881.

Il contient les éléments les plus riches et les plus variés de la curiosité bibliographique, les plus belles éditions des poètes du XVI^e^ siècle et plus particulièrement de Clément Marot, les livres à figures du XVIII^e^ siècle, si recherchés aujourd'hui, dans des conditions exceptionnelles, et les plus beaux spécimens de la reliure française à toutes les époques.

L'imprimeur, M. Chamerot, a fait de cet intéressant recueil un véritable bijou typographique.

L'IMPRIMERIE EN EUROPE

AUX XV^E^ ET XVI^E^ SIÈCLES

Par LÉON DEGEORGE

Un vol. in-18. . . . . **3** fr.

Dans ce volume, l'auteur a relevé les titres des premiers ouvrages qui ont été imprimés dans les diverses villes de l'Europe pendant les XV^e^ et XVI^e^ siècles et donne les noms des premiers imprimeurs qui ont été les véritables propagateurs de l'imprimerie.

Cet ouvrage, dont la composition typographique a été exécutée mécaniquement, à l'aide de la *Linotype*, est un des premiers spécimens obtenus en France par cette machine à composer.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29936.

LLAP94-D1986

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 94-D1986

1893 May 15 PaDeY c.1
Hotel Dro/Bibliotheque; premiere
94-P1986

3 3125 01184 6357